This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

À Mademoiselle

VÉRA JEROMSKA.

VALSE MÉLANCOLIQUE

POUR

LE PIANO

PAR

Alexandre Tiniakow.

OP. 2. PR. M. 6.—

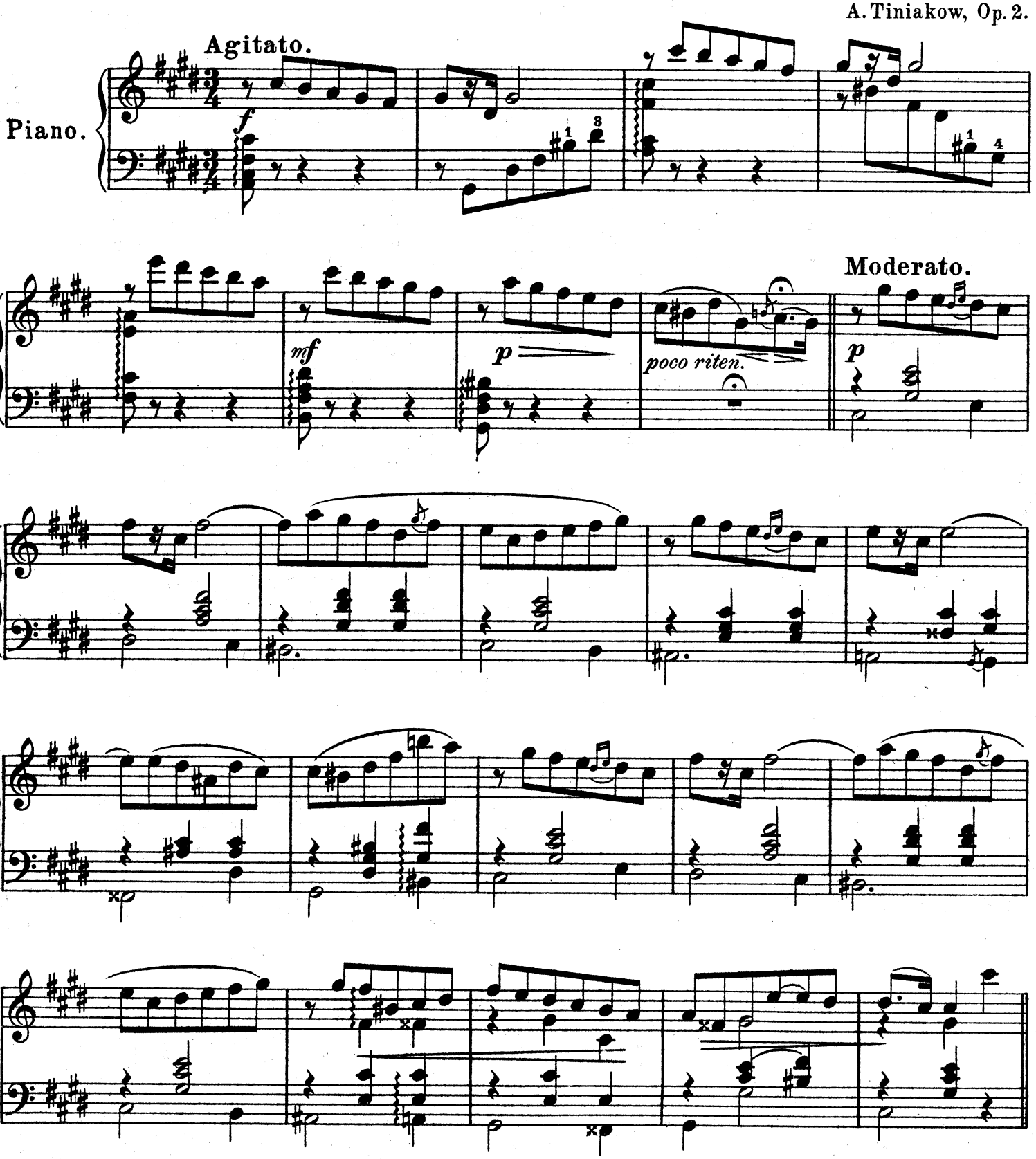
Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG UND BERLIN.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

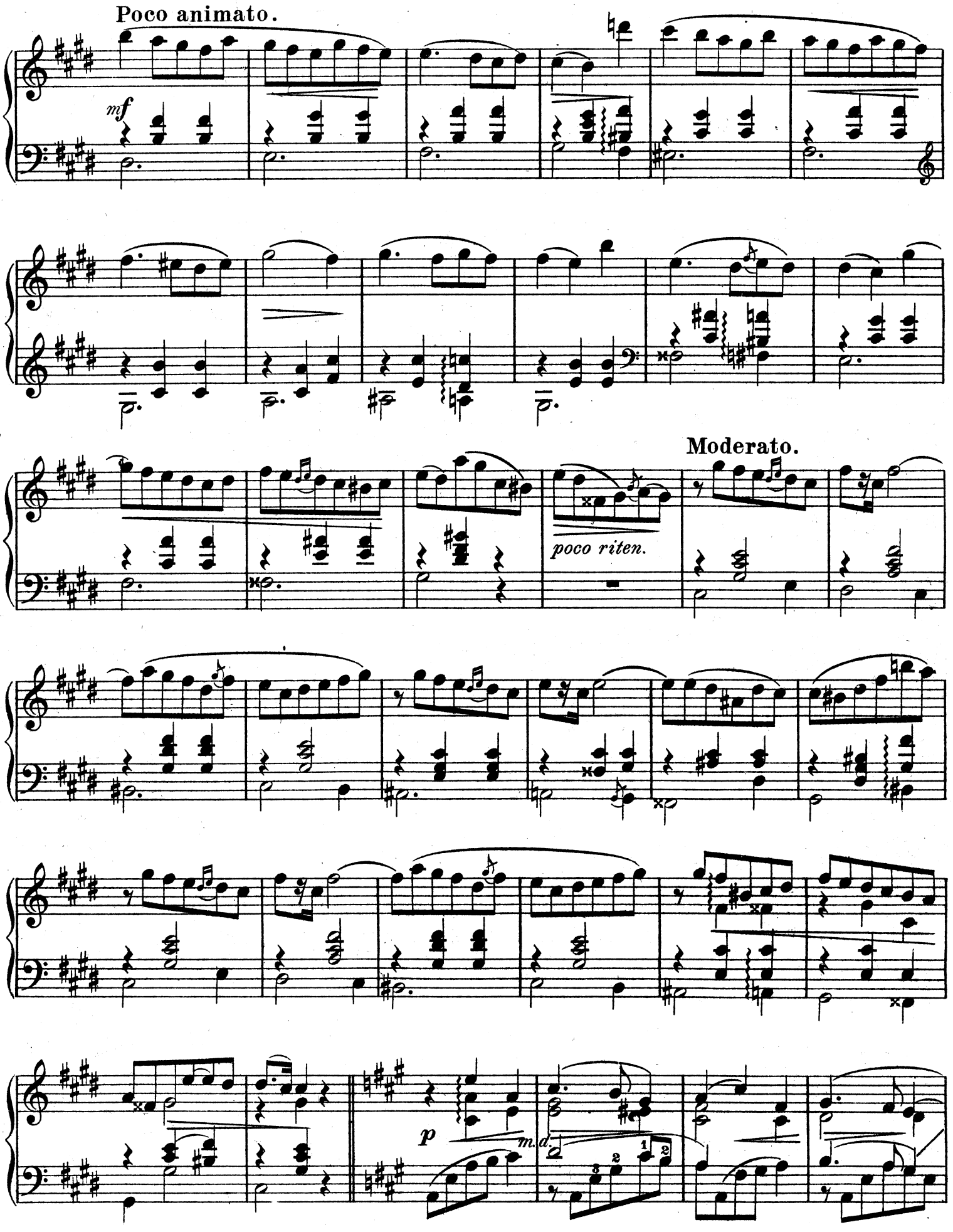
Valse mélancolique.

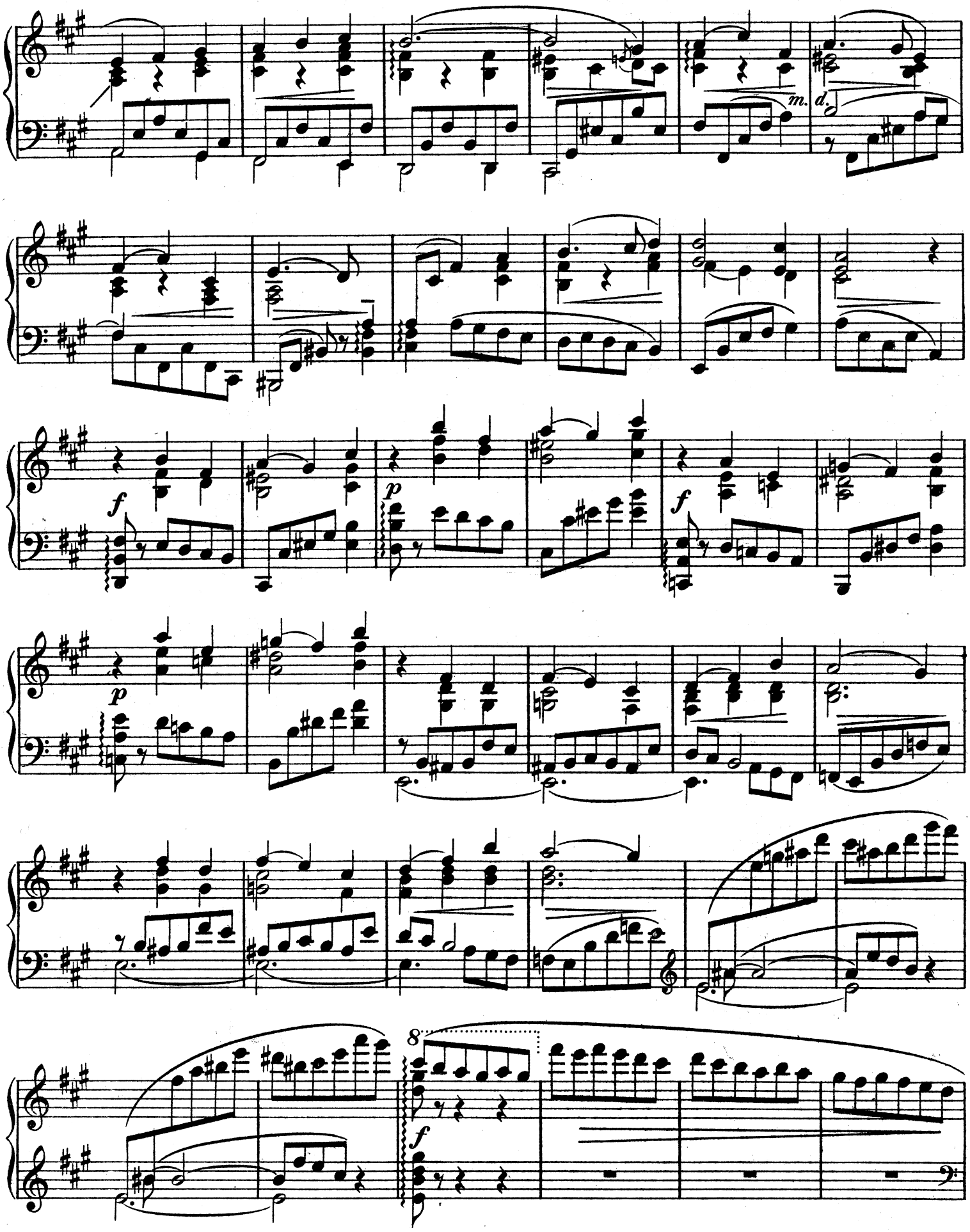
A. Tiniakow, Op. 2.

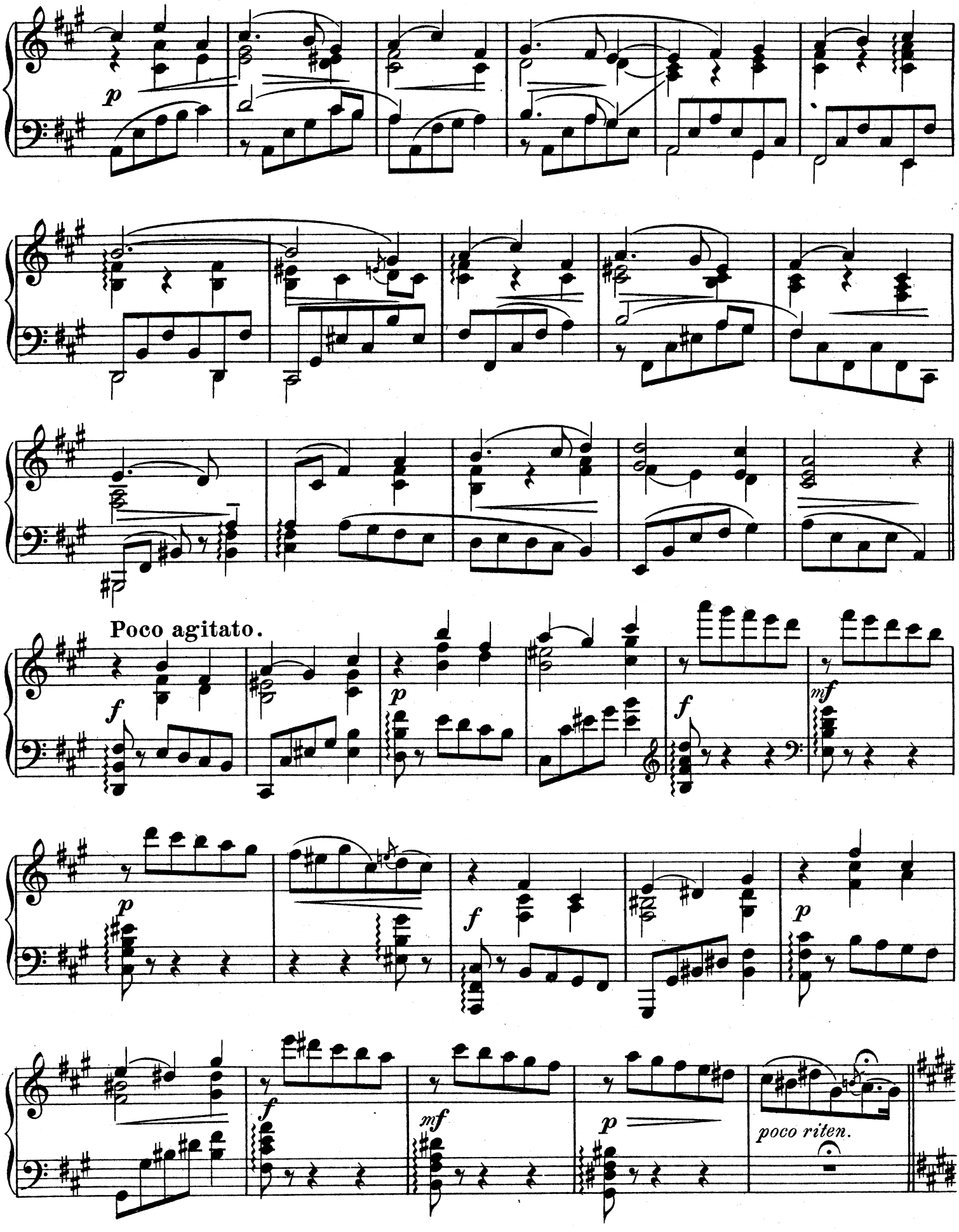


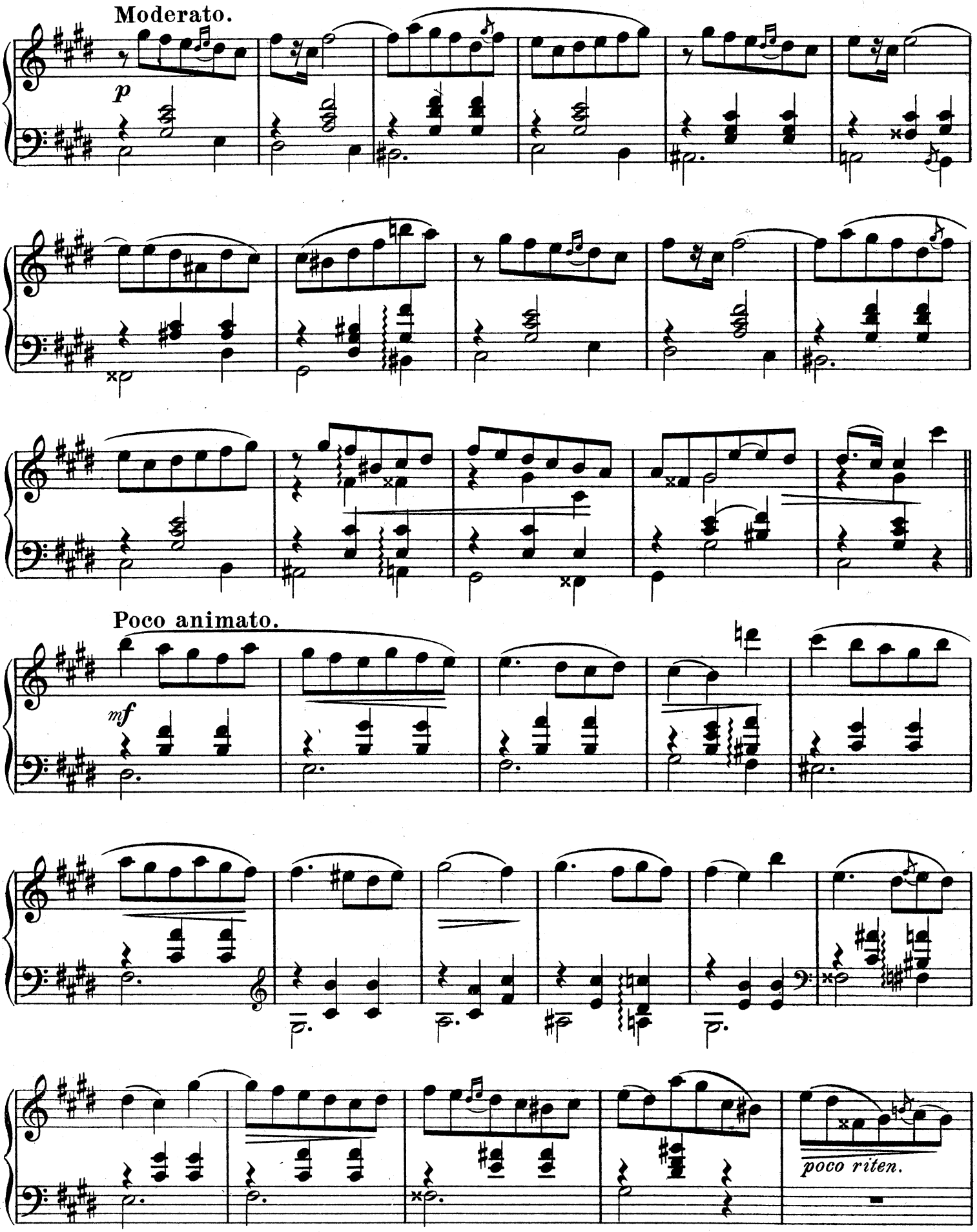
Z. 3839

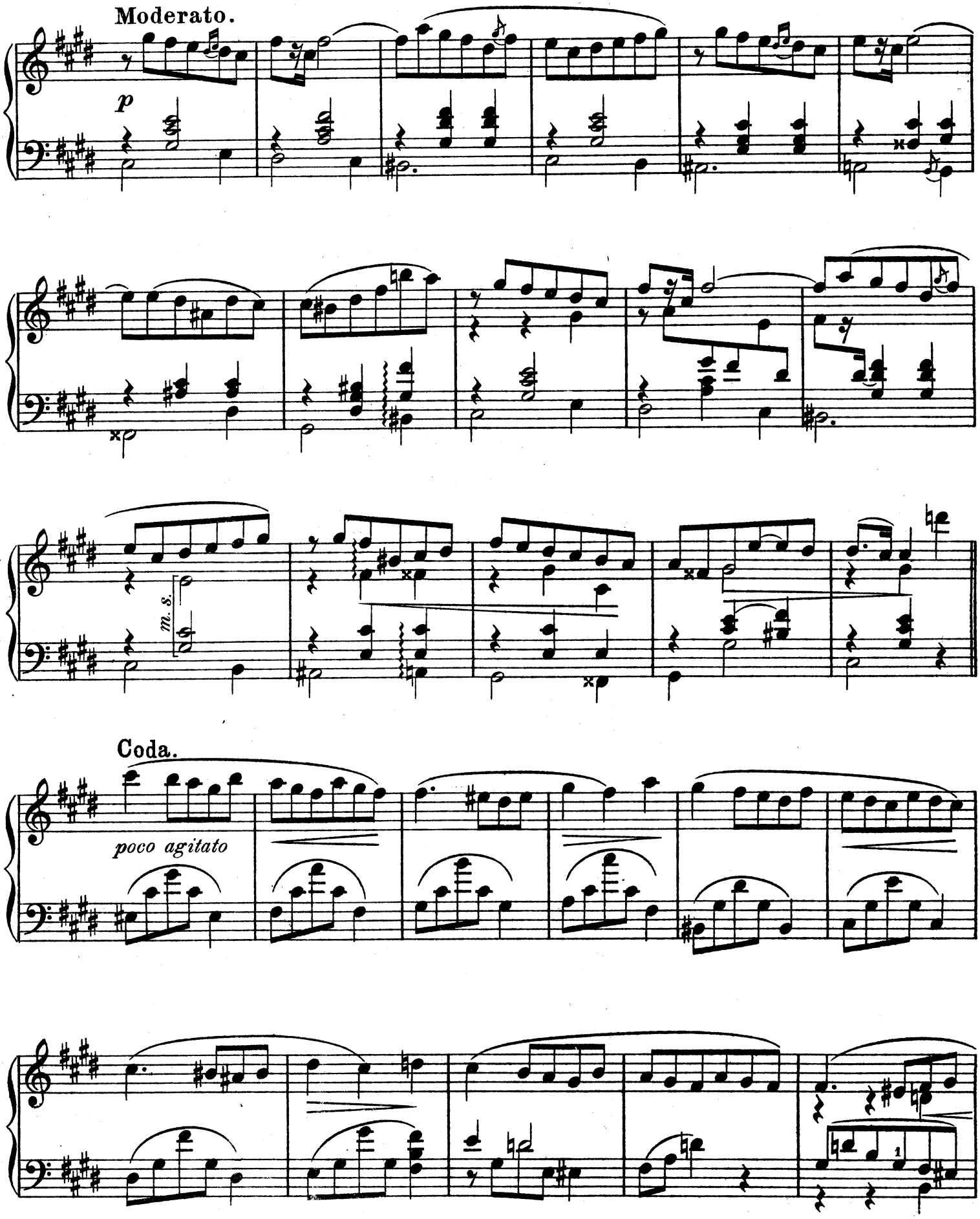
Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

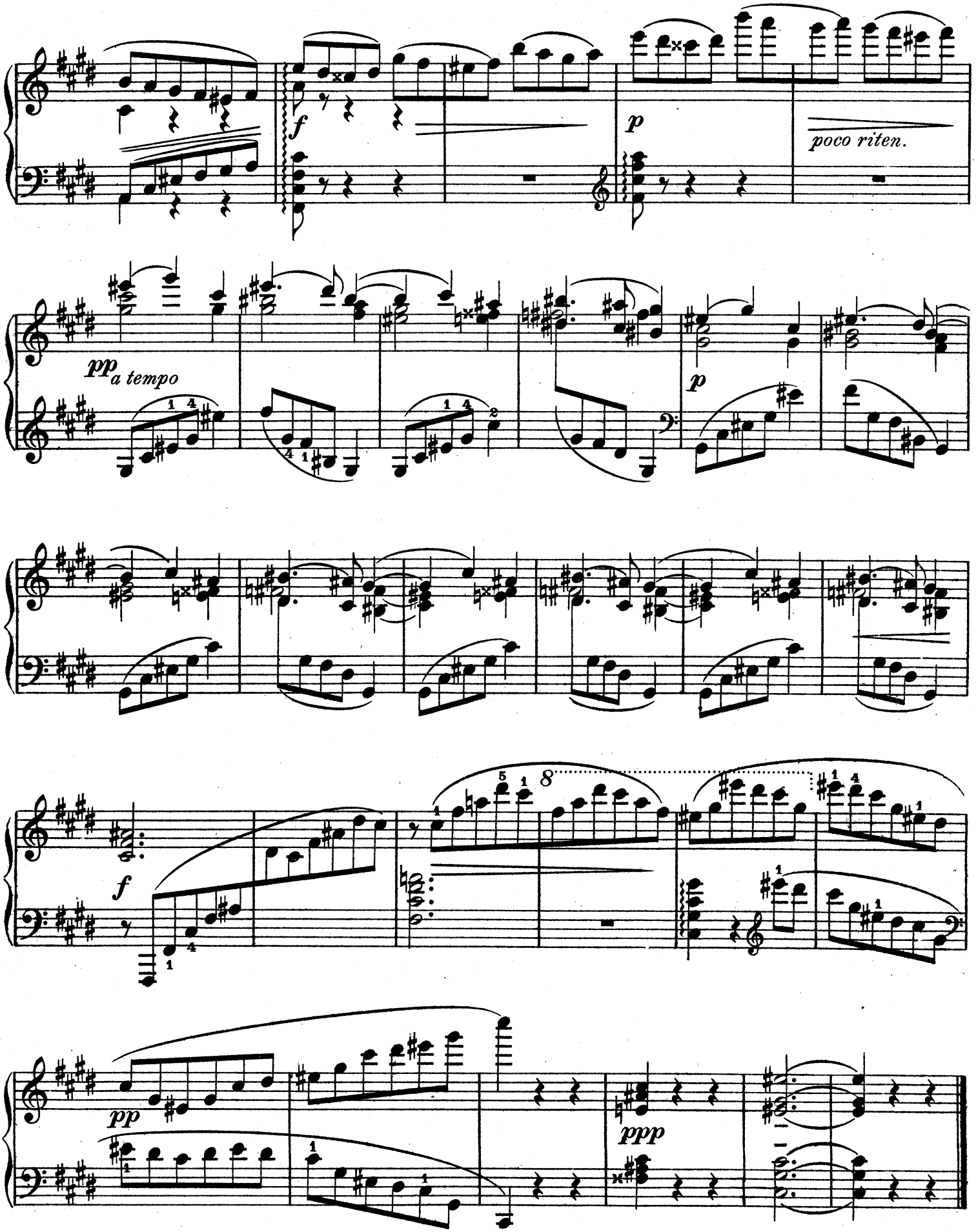

Poco animato.
mf
Moderato.
poco riten.
p
m.d.


m.
d.
f
p
p
f
p
8
f


p
Poco agitato.
f
p
f
mf
p
f
p
f
mf
p
poco riten.


Moderato.
p
Poco animato.
mf
poco riten.


Moderato.
p
m. s.
Coda.
poco agitato


f
p
poco riten.
pp
a tempo
p
f
8
pp
ppp

Neue Klavier-Musik.

Aug. Klughardt.

M

Op. 67. **Auf der Wanderschaft.** Sechs Klavierstücke . 4.50
Nr. 1. Fröhliche Gesellen. | Nr. 4. Der Jäger.
Nr. 2. Waldbächlein. | Nr. 5. Beim Tanz.
Nr. 3. Vor der Klause. | Nr. 6. Gute Nacht.
Op. 73. **Drei Klavierstücke** 2.50
Nr. 1. Junker Wohlgemut.
Nr. 2. Das alte Lied.
Nr. 3. Mit Anstand und Grazie.

A. Kopylow.

Op. 39 Nr. 1. **Prélude** . . . . . 1.—
Op. 39 Nr. 2. **Le murmure d'un petit ruisseau** . . . 1.50
Op. 60. **Deux Etudes.**
Nr. 1. F dur 1.50
Nr. 2. Etude Staccato . . . . . 2.—

Emil Kronke.

Op. 82. **Humoresken.**
Nr. 1. Con grazia, il tempo comodo.
Nr. 2. Allegretto, con delicatezza.
Nr. 3. Placido.
Nr. 4. Non troppo vivo.
} Komplett in 1 Heft 3.—
Op. 85. **Moments valsants** (Valses charactéristiques.)
Nr. 1. Dolce con grazia. | Nr. 3. Con spirito
Nr. 2. Vivo. | Nr. 4. Con noblezza.
Komplett in 1 Heft 2.50

J. Kryjanowsky.

Op. 12. **Largo und Adagio** für Orgel. Arrangement f. Klavier 2 —
Op. 13. **Trois Morceaux.**
Nr. 1. Melodie 1.50
Nr. 2. Valse . . . . . 2.—
Nr. 3. Romance . . . . . 2.—
Op. 14. **Valse de Concert** . . . . . 3.—
Op. 15. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. Prélude . . . . . 2.—
Nr. 2. Valse . . . . . 2.—

S. Maykapar.

Op. 10. **Deux Rêveries.**
Nr. 1. Mélodie (Des dur).
Nr. 2. Mouvement de Valse (D dur).
} Komplett in 1 Heft 2.—
Op. 11. **Pensées fugitives.** Suite de six esquisses . . 2.50
Op. 12. **Variations phantastique** sur un Andante Original en mi-majeur . . . . . 4.—
Op. 13. **Zwei Oktaven-Intermezzi.** Zum Konzertvortrag.
Nr. 1. Vivace (A moll) . . . . . 2.—
Nr. 2. Allegretto (Des dur) . . . . . 2.—
Op. 14. **Zwölf Handgelenk-Präludien** 2.50
Op. 15. **Suite pastorale** à l'usage de l'enfance.
Nr. 1. Au matin. | Nr. 4. Intermezzo: La flûte du
Nr. 2. La Plainte. | Nr. 5. Dialogue. [berger.
Nr. 3. Au soir. | Nr. 6. Epilogue: La nuit.
Komplett in 1 Heft 2.—
Op. 16. **Zwölf Albumblätter** für die Jugend.
Nr. 1. Scherzino. | Nr. 4. Rondino.
Nr. 2. Träumerei. | Nr. 5. Canon.
Nr. 3. Heimweh. | Nr. 6. Musikalischer Clown.
Heft I: Sehr leicht 2.—
Nr. 7. Prélude. | Nr.10. Menuett.
Nr. 8. Romanze. | Nr.11. Valse mélancolique.
Nr. 9. Erinnerung. | Nr.12. Air varié.
Heft II: Leicht 2.50

Carl Reinecke.

M.

Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**
Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken.
Für Klavier 2 händig . . . . . Heft 1, 2 à 4.—
Für Klavier 4 händig . . . . . Heft 1, 2 à 5.—
Verbindender Text gratis.
Op. 235. **Studien und Metamorphosen.**
Nr. 1. Über ein Thema von Haydn 2.50
Nr. 2. Über ein Thema von Mozart 2.50
Nr. 3. Über ein Thema von Beethoven 2.50
Op. 254. **Neues Klavier-Konzert H moll** . . . . . 6.—

G. von Samson-Himmelstjerna.

Op. 39. **Etude de Concert** 2.50
Op. 38. **Zwei Impromptus** . . . . . Nr. 1, 2 à 2.—
Sonate (D dur) . . . . . 4.—

W. Sapellnikoff.

Op. 12. **Solitude** 2 50

Fritz Spies.

Op. 6. **Sérénade satanique** 2 50

Vása Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.
Nr. 1. Berceuse 1.50
Nr. 2. Réminiscence 1.50
Nokturne 1.50
Op 20. **Cinq Morceaux.** Für Klavier 4 händig.
Nr. 1. Polka. | Nr. 4. Tempi passati.
Nr. 2. Jour d'automne. | Nr. 5. Entêtement.
Nr. 3. En avant. | Komplett in 1 Heft 5.—

A. S. Tanéiew.

Op. 20. **3ème Mazurka** (Souvenir de Bade) . . . . . 2.—
Op. 22. **Bluette** . . . . . 2.—
Op. 32. **Valse de Concert** 2.50

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von ***Mili Balakirew.***
Nr. 1. Ungarische Zigeunerweisen . . . . . 2.—
Nr. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique 2.50
Nr. 3. Fr. Schubert's Marche militaire 1.50
Nr. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.50
Nr. 5. Etude de Concert No. 1 (Fis dur) 1.50
Nr. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après ***Joh. Strauss.***
Nr. 1. Es dur . . 1.50 | Nr. 3. A dur . 1.50
Nr. 2. C dur . . 1.50 | Nr. 4. E dur . 1.50
Nr. 1—4 komplett in 1 Band 4.—

A. Tiniakow.

Op. 1. **Zwei Lieder ohne Worte** . . . . . 2.—
Op. 2. **Valse mélancolique** . . . . . 2.—
Op. 3. **Deux Préludes** . . . . . 2.—
Op. 6. **Deux Etudes de Salon** . . . . . à 2.—
Op. 7. **Trois Morceaux** 2.50
Nr. 1. Prélude. Nr. 2. Elégie. Nr. 3. Etude.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nr. 251b.

NP